



Администрация муниципального образования
«Таштагольский муниципальный район»
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №11
«Золотая рыбка»

Образовательная программа мультстудии «В гостях у сказки»

300 лет


КУЗБАСС
время быть первыми

Администрация муниципального образования
«Таштагольский муниципальный район»
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №11 «Золотая рыбка»

Образовательная программа мультистудии «В гостях у сказки»

Таштагол 2020



Составители сборника:

- М.И. Шалаева – заведующая ДООУ
- Е.В. Дубинина – старший воспитатель ДООУ
- Л.И. Абдулина – педагог-психолог ДООУ

Аннотация:

Данное издание предназначено для педагогов дошкольных образовательных учреждений по работе с детьми 5 – 7 лет по созданию мультфильмов. Из опыта работы педагогического коллектива МБДОУ детский сад № 11 «Золотая рыбка» города Таштагола Кемеровской области.



Содержание:

Пояснительная записка	3
Новизна программы	6
Цель, задачи	7
Организация работы	8
Ожидаемые результаты	9
Мониторинг	9
Техника анимации	10
Перспективный план работы мультстудии	11
Материал и оборудование	12
Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности	13
Критерии оценки результатов	15
Работа с детьми	18
Список литературы	34



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в наше время было всесторонним. Сегодняшняя педагогика полна увлекательными идеями того, как ускорить интеллектуальное развитие ребенка, развить его способности в различных видах творчества.

В поисках нестандартного подхода мы обратились к мультипликации или, как ее сейчас называют, – анимацией. Термин «анимация» означает оживление. В нашем случае – это оживление и одушевление изготовленных из различных материалов игрушек, моделей и персонажей с использованием технологических приемов.

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Мультипликация объединяет воедино самые разные виды творчества. В анимационном кино посредством слова, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения. Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, потому как создание фильма — это сложный, многоструктурный процесс, результат которого зависит от слаженности в работе всего детско-взрослого творческого коллектива.

Мультипликация – искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования:

Социально-коммуникативное развитие

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;



- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности.

Речевое развитие:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).



Физическое развитие:

- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается прежде всего в универсальности языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей.

Создавая мультфильм, дети должны постоянно совмещать в своем сознании все его компоненты: сценарий, изобразительное и цветовое решение, пластику, ритм, звуковое сопровождение и др. Такой характер творчества заставляет педагогов сознательно совмещать в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая и педагогические подходы. Это заставляет педагогов составлять гибкие и подвижные схемы занятий, переходить быстро и незаметно от теоретических занятий к практике, осуществлять творческие импровизации. Главным же средством, позволяющим сохранить в мультипликации единство всех видов деятельности, является содержательная сторона создаваемого фильма.

Рассматривая общие подходы к преподаванию комплексного искусства мультипликации, мы разработали отдельные методические приемы, новые формы занятий, а также выделили основные направления данной работы. На наш взгляд, они следующие:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту ребенка;
- формирование творческих групп (группы единомышленников), работающих над одним замыслом, развитие умения работать в коллективе;
- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей;
- разработка и изготовление персонажей;



- освоение педагогами инновационных технологий при создании мультфильма;
- звуковое оформление фильма (развитие речи, музыкальных и других способностей детей);
- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

Из перечисленного видно, что, создавая мультфильм осуществляется всестороннее развитие ребенка.

Ценность мультипликации заключается в ее открытости для любых видов деятельности, в способности вобрать в себя и сделать актуальным, личный жизненный опыт. Работая над мультфильмом, ребенок оказывается в центре творчества, в котором активно функционируют всевозможные «предметы», взаимоотношения, решаются развивающие и воспитательные задачи.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

В последние годы быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с воспитанниками по созданию мультфильмов. Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, потому как создание фильма — это сложный, многоструктурный процесс, результат которого зависит от слаженности в работе всего детско-взрослого творческого коллектива. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается прежде всего в организации системы комплексного развивающего обучения воспитанников.

